



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Teatru premodern (A)*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teatru premodern (A) (în limba română) Premodern Drama (A) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK3106	
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. Ruxandra-Mihaela Braga					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Prof. Ruxandra-Mihaela Braga					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					19
Tutoriat (consiliere profesională)					20
Examinări					4
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>84</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>126</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>5</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar Prezența obligatorie la 7 seminarii

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu. Orientarea în teatrul baroc și în special în teatrul shakespearian; Panorama istorică a teatrului baroc.
7.2 Obiectivele specifice	Perspectivă cu exemple concrete asupra temelor din teatrul shakespearian; Biografia comparatistă a unor teme: cicluri ale violenței, monarhul - corp politic, teatrul în teatru, tema nebuniei, dialectiva esență-aparență, carnavalescul, tema lui Don Juan. Cunoașterea unui set important de opere de W. Shakespeare. Cunoașterea unui set important de opere legate de mitul lui Don Juan.

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în teatrul shakespearian. Conceptul de putere, cicluri ale violenței, monarhul ca și corp politic.	Expunere; Curs interactiv	



Figura ȧapului ispășitor. Uzurpări, fratricid, paricid. Monarh cu vocație / fără vocație. A fi versus a părea. Relația esență-aparență în teatrul shakespearian. Carnavalescul. Jocul de oglinzi. Travestiurile. Nebunia mimată și nebunia reală.		
2. Lumea ca teatru. Regele și măscăriciul. Istoria ca scenă și teatru al lumii. Melancolia cognitivă. Teatrul ca oglindă a lumii. Smintiții neofiți. Magul ca regizor al spectacolelor aparenței. Rescrieri shakespeariene ale tragediei grecești. Hamlet și Oreste. Hamlet și Oedip.	Expunere; Curs interactiv	
3. Sexualitate și eros în teatrul shakespearian. Tehnica seducției. Pasiunea ca nebunie și disoluție a personalității. Ascetism versus libido. Gelozia ca iubire-ură. Dionisism și sexualitate grotescă. Polemici <i>gender</i> , războiul dintre sexe. Libidoul ca scârbă existențială. Fantasmări maladive: bărbatul "încornorat" și femeia "târfă". Castitatea ca probă de încercare.	Expunere; Curs interactiv	
4. Practici oculte în teatrul shakespearian (vrăji, magie, vise, profeții). Vrăjitoria neagră, magia albă. Premoniția. Onirism inițiativ.	Expunere; Curs interactiv	
5. <i>Hamlet</i> și problematica sa.	Expunere; Curs interactiv	
6. <i>Furtuna</i> : figura magului, diferența viață-vis-magie.	Expunere; Curs interactiv	
<i>Regele Lear</i> : bufoneria ca iluminare. Tema nebuniei. <i>Visul unei nopți de vară</i> : nupțiile ca dionisii.	Expunere; Curs interactiv	
7. Mitul lui Don Juan (Moliere, Tirso de Molina).	Expunere; Curs interactiv	
8. Mitul lui Don Juan (Max Frisch, Radu Stanca). Soeren Kierkegaard ( <i>Jurnalul seducătorului</i> ) și W. A. Mozart ( <i>Don Giovanni</i> ).	Expunere; Curs interactiv	
9. H. Ibsen: minciună vitală versus adevăr mortificator. Sacrificiul ca rit de întemeiere, morală socială și fatalitate, relația libertate-datorie, așteptarea tragică.	Expunere; Curs interactiv	
10. H. Ibsen: Figura răzvrătitului (rebelul de geniu, ambițiosul, personajul-picaro). Disputa între masculin și feminin. Simboluri ibseniene.	Expunere; Curs interactiv	
11. A. P. Cehov: paradisul pierdut, vidul sufletesc, conflictul ideal-realitate, spleen-ul, vampiri existențiali și vampirizați, suferința ca mântuire.	Expunere; Curs interactiv	
12. A. P. Cehov: Teatrul de atmosferă. Plictisul, blazarea. Pierderea paradisului. Monografia sufletului rus.	Expunere; Curs interactiv	
13. Tranziție și recapitulare.	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie:  A. P. Cehov, <i>Teatru</i> , București, ESPLA, 1954  Max Frisch, <i>Don Juan sau pasiunea pentru geometrie în Teatru</i> , București, Editura pentru literatură universală, 1966		



Henrik Ibsen, *Teatru* (3 volume), EPLU, 1966

Molière, *Opere*, București, ESPLA, 1955

Tirso de Molina, *Seducătorul din Sevilla și musafirul de piatră*, București, Editura Univers, 1973

William Shakespeare, *Opere complete* (1, 3, 5, 7, 8), București, Editura Univers, 1982

Radu Stanca, *Teatru*, București, Editura Eminescu, 1985

*Notă:* Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în biblioteci

8.2 Seminar		Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. <i>Hamlet</i> și replicile sale din secolul XX: L. Pirandello – <i>Henric IV</i> . Tema nebuniei, metateatrul.	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. <i>Hamlet</i> și replicile sale din secolul XX: A. Mungiu – <i>Emanciparea prințului Hamlet</i> . Tema nebuniei, metateatrul.	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. <i>Macbeth</i> și <i>Richard al III-lea</i> - replicile lor din secolul XX. A. Jarry – <i>Ubu rege</i> . Istorie și realitate, figura tiranului în registru grotesc-absurd. <i>Macbeth</i> și <i>Richard al III-lea</i> - replicile lor din secolul XX. E. Ionescu – <i>Macbett</i> . Istorie și realitate, figura tiranului în registru grotesc-absurd.	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Elemente hamletiene în <i>Pescărușul</i> de A. P. Cehov	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. <i>Furtuna</i> și replicile sale din secolul XX: L. Pirandello – <i>Urișii munților</i> .	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
7. <i>Furtuna</i> și replicile sale din secolul XX: M. de Ghelderode – <i>Soarele apune</i> .	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Mitul lui Don Juan și modernizările sale în secolul XX: M. Frisch – <i>Don Juan sau pasiunea pentru geometrie</i> .	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Mitul lui Don Juan și modernizările sale în secolul XX: R. Stanca – <i>Dona Juana</i> ; George Bernard Shaw – <i>Om și supraom</i> .	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Mitul lui Don Juan și modernizările sale în secolul XX. De la Don Juan la Casanova – versiunea lui Federico Fellini ( <i>Casanova</i> )	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe film	
11. Proiecții de filme, adaptări shakespeariene – <i>Hamlet</i> (Keneth Branagh)	Participare activă; Brain-storming;	



	Analiză hermeneutică pe film	
12. Proiecții de filme, adaptări shakespeariene – <i>Furtuna</i> (versiuni regizate de Derek Jarman și Peter Greenaway)	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe film	
13. Proiecții de filme, adaptări shakespeariene – <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i> (Tom Stoppard)	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe film	
14. A. P. Cehov – <i>Unchiul Vania</i>		
Bibliografie critică:		
1. Harold Bloom, <i>Shakespeare. The Invention of the Human</i> , New York, 1998; 2. Marjorie Garber, <i>Shakespeare After All</i> , New York, Anchor Books, 2004; 3. Louis Montrose, <i>The Purpose of Playing. Shakespeare and the Cultural Politics of the Elizabethan Theatre</i> , University of Chicago Press, 1996; 4. Denis de Rougemont, <i>Iubirea și Occidentul / Love and the West</i> , ediția a doua, Editura Univers, București, 2000; 5. Jean Rousset, <i>Mitul lui Don Juan / The Myth of Don Juan</i> , Editura Univers, București, 1999; 6. Ion Vartic, <i>Ibsen și teatrul invizibil</i> , Editura didactică și pedagogică, Cluj-Napoca, 1995		

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 3 ore, notat de la 4 la 10	70%



10.5 Seminar	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel : - Minimum 8 prezențe = + 10% (+1 punct) - 5-7 prezențe = 0% (0 puncte) - 0-4 prezențe = - 20% (- 2 puncte)		30%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.  Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.			

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:  
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Ruxandra BRAGA

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Data avizării în Departament:  
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Laura T. ILEA

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului